by LARART



BASOTIK ITSASORA *2.0*

ATZOKO ETA GAURKO ERREFUXIATUAK, ESPERIENTZIA BERRITZAILE BATEAN: ZINEMA ETA DANTZA
REFUGIADOS DE AYER Y DE HOY, EN UNA EXPERIENCIA INNOVADORA: CINE Y DANZA

DOKUMENTALA/DOCUMENTAL: 35 MIN | **DANTZA/DANZA:** 35 MIN

KOREOGRAFIA/COREOGRAFÍA **JOSU MUJIKA** | MUSIKA/MÚSICA **IÑAKI SALVADOR** | TESTUA/TEXTO: **XABIER SUKIA**
DOKUMENTALAREN ZUZENDARIA/DIRECTOR DEL DOCUMENTAL: **BEÑAT GEREKA**

EUSKARA

DANTZA ETA ZINEMA
«ITXAROPENA ELIKATZEKO»

Saio berean ikus-entzunezko proiekzio bat eta ikuskizun koreografiko bat elkartzen dituen programa artistiko berritzailea proposatzen du Dantzaz-ek. Hipnotikoa, hunkigarria, samurra... da BASOTIK ITSASORA 2.0 osatzen duen baterako proposamena. Formatu hibridoa da, eta Beñat Gerekak sinatzen duen 'Basotik itsasora' dokumentalaren 35 minutuko laburpen bat emateak osatzen du. Ondoren, espazio eszeniko berean, Josu Mujikaren 'Basoa' koreografiaren antzezpena dator.



«Ausarta, konbentzio estetikoetatik urrundua, gai komun batean inspiratua —gaurkotasunez betea, hunkigarria eta samurra— eta zeluloidearen botere hipnotikoa eta dantza inguratzen duten plastikotasuna eta edertasuna inolako kontraesanik gabe elkarbizitzeko gai dena»

HIBRIDO_FORMATU **BERRIA**

Dantzazek **sorkuntza koreografikoa eta zinema** uztartzen ditu formatu berri batean, ikusleei esperientzia paregabe bat eskainiz: saio berean ikus-entzunezko proiekzio batez gozatzeko aukera eta dantza-ikuskizun baten antzezpena. Eta proposamen ausart batean egiten du, konbentzio estetikoetatik urrun, gai komun batean inspiratua — gaurkotasunez betea, hunkigarria eta samurra — eta zeluloidearen botere hipnotikoa eta dantza inguratzen duten plastikotasuna eta edertasuna inolako kontraesanik gabe elkarbizitzeko gai dena.

Beñat Gerekak sinatzen duen 'Basotik Itsasora' dokumentalaren 35 minutuko laburpen bat ikus dezakete ikusleek, iraganaren eta orainaren arteko mugak, giza migrazioak eta errefuxiatuek jasaten duten drama islatzen dituen ikuspegi batetik.

Gursen du begirada, Pauetik gertu dagoen kontzentrazio-esparruan, non Frantziako Hirugarren Errepublikak 1939an eremu bat eraiki zuen Espainiako gerraosteko milaka desplazatuak hartzeko. Nazien inbasioaren ondoren, leku hura kontzentrazio-esparru bihurtuko zen. Bigarren Mundu Gerra amaitu ondoren, 1946an, Frantziako Estatuak bere aztarna ezabatu eta bertan baso bat landatu zuen. Baso horren eta istorio haren aztarnen gainean —eta historia hori errepikatzeko beldurraren gainean—, Beñatek itsasoranzko bidaia poetiko bat zabaltzen du, eta etorkizun hobea bilatzeko itxaropen arriskutsua botatzen diotenengana.

Hitzaurre horren ondoren, hamar antzezlek hartzen dute espazio eszenikoa, eta 'Basoa' taularatzen dute, Josu Mujikak Iñaki Salvadorren musika konposizioetan oinarrituta koreografiatutako pieza. Ahots horiek, Gursenak eta errefuxiatuenak, emozioa, fisikotasuna, samurtasuna eta oroimena uztartzen dituzten zortzi koadro eszenikotan artikulatutako obra koral baten abiapuntua dira. «Dantza bat, konpainiarena, oso fisikoa, ondo mugatua; zoru handikoa, baina erortzen denaren bertikaltasuna gailenduz, bai, baina altxatzen dena; eta, beti ederra, baikortasun puntu batekin kabaret pasabidean, Gurseko zelaiak zituen kultur etxolen oroimenez: kultura, alderdi guztietan, itxaropena elikatzen duena eta bizitzari heltzen diona», idatzi du Noticias de Navarra-ko Teobaldosek.

Hitzaurre horren ondoren, dantzariek hartzen espazio eszenikoa, eta 'Basoa' taularatzen dute, Josu Mujikak Iñaki Salvadorren musika konposizioetan oinarrituta +koreografiatutako pieza. Ahots horiek, Gursenak eta errefuxiatuenak, emozioa, fisikotasuna, samurtasuna eta oroimena uztartzen dituzten zortzi koadro eszenikotan artikulatutako obra koral baten abiapuntua dira. «Dantza bat, konpainiarena, oso fisikoa, ondo mugatua; zoru handikoa, baina erortzen denaren bertikaltasuna gailenduz, bai, baina altxatzen dena; eta, beti ederra, baikortasun puntu batekin kabaret pasabidean, Gurseko zelaiak zituen kultur etxolen oroimenez: kultura, alderdi guztietan, itxaropena elikatzen duena eta bizitzari heltzen diona», idatzi du Noticias de Navarra-ko Teobaldosek.



«Dantza bat, konpainiarena, oso fisikoa, ondo mugatua; zoru handikoa, baina erortzen denaren bertikaltasuna gailenduz, bai, baina altxatzen dena; eta, beti ederra, baikortasun puntu batekin kabaret pasabidean, Gurseko zelaiak zituen kultur etxolen oroimenez: kultura, alderdi guztietan, itxaropena elikatzen duena eta bizitzari heltzen diona»

— **TEOBALDOS** —
Noticias de Navarra

«Gurs-en bezala, arteak eta gizakiekiko konpromisoak ezin hobeto bat egin dute, eta esan behar da Gurs izan dela Dantzaz konpainiak antzeztu duen lekua»

— **AGUS PEREZ** —
Berria

DOKUMENTALA

«Basotik itsasora»

ZUZENDARITZA: **BEÑAT GEREKA** IRAUPENA: **35 MINUTU (jatorrizko obraren laburpena)**

1939 eta 1945 artean, Frantziako muga zeharkatu ondoren Espainiako Gerra Zibiletik ihesi zihoazen milaka errepublikarren helmuga izan zen Gurs. Gainera, Hirugarren Reicheko erregimen naziak Bigarren Mundu Gerran jazarritako komunitate judua konfinatu zuen kontzentrazio-esparru bat izan zen. Bere historiak, gerraren izugarrikeriatik ihes egiten zuten erbesteratuenak, denboran aurrera doan kontakizun poetiko eta argigarri bat inspiratzen du, gaur egun, ia zortzi hamarkada geroago, etorkizun hobe baten bila Mediterraneoa zeharkatzera behartuta dauden errefuxiatuen bizitzetan gelditzeko.

'Basotik Itsasora'-k denboraz kanpoko ibilbide bat proposatzen du, ia anakronikoa, bi errealitateei buruz hausnartzen duena, protagonisten testigantzetara eta ahotsetara zabalduz. Horrela, oroimena eta errealitatea tolesten dira, ia biluzik, arteak eta kulturak mundu hobe bat eraikitzeko egiten duten ekarpen garrantzitsuari buruz hausnartzen duen begirada beharrezko eta argigarri baten aurrean.

BEÑAT GEREKA

Ikus-entzunezko Komunikazioan lizentziaduna eta Txikota Komunikazioaren arduraduna. Telebista munduan ibili ondoren, bere proiektu profesionalari ekin dio, ikus-entzunezko errealizazio korporatibora bideratua, batez ere gastronomia eta dantzaren esparruan. hauxe da bere lehen lan dokumentala.



DANTZA IKUSKIZUNA

«Basoa»

IRAUPENA: **35 MINUTU** KOREOGRAFIA: **JOSU MUJIKA**

Ekoizpen hau atzoko eta gaurko errefuxiatuetan inspiratuta dago, eta 'Larart' (www.larart.eus) proiektuaren parte da. Ekimen horren bidez, gerraren, jazarpenaren edo pobreziaren ondorioz beren jatorrizko herrialdeetatik joandako pertsonei eragiten dieten arazoak ikusarazi nahi dira artearen eta kulturaren bidez. 'Basoa' k 35 minutu irauten du eta ekoizpen tekniko erraza du, edozein eszenatokitara egokitzeko eta antzezteko aukera ematen duena. Zortzi-hamar dantzariek Josu Mujika koreografoak Iñaki Salvadorren musika konposizioak eta Xabier Sukiaren testuak taularatuko dituzte.

«Ezkutatzen eta ezkutatzen duen basoa. Magiaz eta beldurrez betetako lekua. Basoak historiaren une tragiko bat ezkutatu eta ahaztarazi nahi zuen. Errefuxiatu-esparrua, kontzentrazio-esparrua... Gurs; milaka pertsona pilatuta, horietako asko hil egin ziren. Oso gertuko lekua, bai historikoki, bai geografikoki. Mediterraneoa: tragediak hemen eta orain jarraitzen du. Milaka errefuxiaturen erakusleihoa, gerra eta liskarren ondorioz beren lurraldea uztera behartuak. Gurs: iraganaren eta orainaren arteko zubia».

JOSU MUJIKA



Bruselako Maurice Bejart eskolan hezia, Baller Theatre L?Ensemble hasi zuen interprete ibilbidea, Micha VanHoecke koreografo ezagunak zuzendua. Sortzaile gisa, antzerkirako, zinemarako eta telebistarako hainbat lan sinatu ditu, eta Dantzazentzat 'Naufragoak' (2011), 'Txoriak' (2014), '4milpasos' (2016) eta 'Menu' (2022) lanak koreografiatu ditu.

BASOTIK ITSASORA 2.0

FERNANDO SAENZ DE UGARTE
(+34) 629889826
orok@dantzaz.eus
www.dantzaz.eus